

DOLTO

DESCUBRIMIENTO DEL CUERPO DEL NIÑO.

XV Y XVIII, EL NIÑO DISFRAZADO DE ADULTO ES UNA CONSTANTE EN LA PINTURA.

HASTA EL SIGLO XVIII EL CUERPO DEL NIÑO ESTÁ COMPLETAMENTE SEPULTADO BAJA SU ROPA. LO QUE DISTINGUE A LOS NIÑOS DE LAS NIÑAS SON LOS BOTONES DEL ANTEROS, LOS NIÑOS DE AMBOS SEXOS TIENEN EN COMÚN LAS CINTAS.

EL HOMBRE POCO A POCO DESCUBRIRÁ SUS PIERNAS Y SE PONDRÁ CALZAS.

S. XVII NO SE HA INVENTADO NADA EN MATERIA DE VESTIMENTA INFANTIL. SE LE HACE LLEVAR LA ROPA DEL ADULTO. LAS CINTAS QUE LLEVAN SERÁN UN RESABIO DE LAS RIENDAS. YA QUE CUANDO LOS NIÑOS EMPEZABAN A CAMINAR SE LOS MANTENÍA SUTETOS, LA CINTA SIGNIFICA QUE TODAVÍA TIENE DERECHO A RETROCEDER.

DE LA EDAD MEDIA, EL CUERPO DEL NIÑO ES ENCARCELADO, OCULTADO. SÓLO SE LO DESCUBRE PARA GOLPEARLO. LO CUAL ERA UNA HUMILLACIÓN Y ESAS PARTES DEBÍAN QUEDAR OCULTAS.

SÓLO EL PODER ES ADULTO.

EN LA PINTURA DEL S. XVIII, EL NIÑO SE DESPRENDE DEL RETRATO FAMILIAR, JUEGA CON LA NATURALEZA, EN GRUPO O CON LOS ANIMALES.

EN EL S. XIX PARA QUE APAREZCA EL SÓLO EN TRATE DE COLEGIAL CON ACTITUDES DE NIÑO.

EN EL PERÍODO CONTEMPORÁNEO EL NIÑO APARECE

SOBRE TODO EN GRUPO DE A DOS, PERO RARA VEZ SÓLO.

IDENTIDAD SEXUAL

ENTRE LOS 28 Y 30 MESES EL BEBÉ DE SEXO MASCULINO DESCUBRE LA ERECCIÓN DEL PENE DISOCIADA DE LA MICCIÓN, DONDE DESPIERTA EL CONOCIMIENTO DE SU IDENTIDAD DE VARÓN.

LAS CHICAS DESCUBREN SU IDENTIDAD SEXUAL INTERESÁNDOSE POR LOS "BOTONES" DE SUS SENOS Y POR EL BOTÓN DE SU SEXO, POR LA MASTURBACIÓN DE ESTA ZONA EROGÉNA.

• ES EL CONTACTO MAMARIO EL QUE DESPIERTA EN LAS NIÑAS LA CONCIENCIA DE NO SER DEL SEXO OPUESTO.

LAS CHICAS SUPERAN LA ANGSTIA DE NO TENER PENE POR LA CERTeza DE TENER SENOS MUY PRONTO, LO CUAL LA AUSENCIA DEL DESARROLLO MAMARIO SUELE SER TRAUMÁTICO.

UN NIÑO VARÓN PUEDE MIRAR EL SEXO DE UNA CHICA SIN REPARAR LA DIFERENCIA, HASTA LOS 2 AÑOS Y MEDIO.

PARA LA NIÑA, EN EL MOMENTO DE LA MICCIÓN OBSERVA LAS VARIACIONES DE VOLUMEN Q' SU SEXO EXPERIMENTA, LE ASALTA EL MIEDO A LA MUTILACIÓN. LA ERECCIÓN CESA.

ESTE MIEDO NO ES SINO UNA PROYECCIÓN MÁS TARDÍA DE LA ANGSTIA DE CASTRACIÓN PRIMITIVA.

LA NIÑA DE MENOS DE 3 AÑOS, ANTE EL PENE DE UN NIÑO PUEDE SUPONER QUE ELLA HA TENIDO UNO. TAMB. SIENTE TEMOR DE UN NUEVO MENOSCABO EN SU INTEGRIDAD FÍSICA.

• HABLAR DE LA CASTRACIÓN ES TRANQUILIZADOR,

Lo no dicho prolonga peligrosamente el equívoco del incesto. La ambigüedad de dejar hablar puede detener el desarrollo sexual.

SEXUALIDAD INFANTIL: EL MURO DEL SILENCIO

EN LA ETAPA DE LA PUBERTAD EL ACTO SEXUAL YA SERÍA UN ACTO DE RESPONSABILIDAD, PERO PARA ARRIBAR A ESTE ESTADIO HABRÍA HECHO FALTA HABERLO, DESDE LA INFANCIA, CONSIDERANDO COMO UN HECHO, NI BUENO NI MALO, MOTIVADO POR LA FISIOLOGÍA HUMANA. PERO NO EXISTE. HAY UNA CARENCIA, EN EL SER HUMANO, MANTENIDA POR LA OMISIÓN SISTEMÁTICA DE HABLAR DE ELLO EN LA ESCUELA.

HASTA EL SIGLO ACTUAL, SE HA SEPARADO EL ALMA DEL CUERPO, SE HA CODIFICADO TODO, LA FORMACIÓN DEL ESPÍRITU, PERO SE OLVIDA EL CUERPO. NO HAY MEJOR PREPARACIÓN PARA LA INFO SEXUAL QUE SER INICIADO DESDE LA PRIMERA INFANCIA.

DOS ABERRACIONES EN EL SISTEMA EDUCATIVO: EJERCICIOS FÍSICOS CENTRADOS EN LA COMPETICIÓN Y EL DESOLVIDO EN QUE SE DEJA A LAS MANOS Y EL EMPOBRECIMIENTO DEL LENGUAJE REFERIDO A SU INTELIGENCIA.

EN EL S. XVIII LOS NIÑOS DE CLASES ACOMODADAS ERAN CRIADOS POR AMAS DE LECHE, ALCANZABAN PRECOCAMENTE LA AUTONOMÍA.

S XIX EXISTIAN LAS PROHIBICIONES PERO EN LA PRÁCTICA HABÍA RECURSOS, GRACIAS A LAS PERSONAS

nas laterales. Cantidad de niños hicieron sus primeras armas sexuales con las sirvientas. Y las niñas tomadas como objeto sexual de los hombres.

EL ESPACIO DEL NIÑO

La casa es como un "castillo" en pequeño, en cuyo interior todo el mundo puede sentirse seguro.

La privatización del espacio es un fenómeno de los tiempos modernos. Los patios, permiten el paso de una multitud de visitantes, un lugar común donde todas las clases se mezclan, donde el niño se desplaza y adquiere una gran experiencia de las relaciones sociales.

La privatización del espacio supone una evolución de la vida familiar. El niño, si sobrevive a las enfermedades debe defender los intereses de la casa paterna y conservar el patrimonio.

La familia del S. XIX tiende menos a confiarlo al exterior, se lo tiene encasa. Puede tamb. perder su autonomía.

- Los más ricos escaparon más tiempo a la interacción escolar. Los hijos de los señores feudales disfrutaron de todos los contactos sociales ofrecidos por una existencia abierta al exterior. En los juegos y torneos se mezclaban con la gente del pueblo.

- La separación geográfica entre niños ricos y pobres de las ciudades de Europa data del S. XIX.

En la Edad media, la ostentación de riqueza era un espectáculo, las clases sociales se mezclaban en la calle y los lugares públicos, la insubordinación era para todos.

LOS CLÉRIGOS RECIBIAN COMO HIJOS PROPIOS A QUIENES NO PODÍAN CONTINUAR A CARGO DE SUS PADRES Y LOS ALOJABAN MIENTRAS DURABAN SUS ESTUDIOS. A CAMBIO SE LOS DESTINABA A ENGRASAR EL NÚMERO DE CLÉRIGOS DE LA IGLESIA.

- MITAD DEL S. XVIII LOS RICOS COMENZARON A ENCERRARSE EN BARRIOS RESERVADOS.

- LOS CLÉRIGOS SE MULTIPLICABAN RECLUTANDO HOMBREROS DE LA CLASE POBRE.

- LOS NIÑOS POBRES PERMANECÍAN AL SERVICIO DEL SEÑOR DESPUÉS DE LOS 14 AÑOS. A LOS 8 AÑOS EL NIÑO ERA AUXILIAR MANUAL DE LOS NIÑOS DE LA CASA, Y APRENDÍA DE EL.

LAS NIÑAS DE LA CASA SE CASABAN A LOS 15 AÑOS.

- HASTA LA 2DA GUERRA MUNDIAL LOS NIÑOS NO HABLABAN EN LA MESA, EN PRESENCIA DEL PADRE, RESABIO DE LA EDUCACIÓN RELIGIOSA DE SUS ANTEPASADOS.

LOS NIÑOS TRATABAN AL PADRE DE "USTED".

- CON LA DOBLE INTERNACIÓN, FAMILIAR Y ESCOLAR, EL ESPACIO CONCEDIDO AL NIÑO DE LAS CIUDADES SE FUE ESTRECHANDO DE MÁS EN MÁS.

- EL TRANSPORTE ESCOLAR, ACTUAL, LOS PRIVA DEL CONTACTO CON LA NATURALEZA, EL "NIÑO - PAQUETE" NO TIENE TIEMPO PARA OBSERVAR, VAGAR. EL TRAYECTO A PIE DE LOS NIÑOS A LA ESCUELA PERMITE A LOS NIÑOS VER EL MUNDO EXISTENTE, PROPORCIONA A LOS NIÑOS EL SENTIDO DE LAS COSAS.

LA SOCIEDAD MODERNA HA IDO DESTROYENDO EL ESPACIO EN QUE LOS NIÑOS PUEDEN DESCOBRIR SU ESQUEMA CORPORAL, OBSERVAR, IMAGINAR, ETC.

SEGURIDAD ¿PARA HACER QUÉ?

LADO (B)
HOJA N° 3

Lo que queremos para nuestros hijos es seguridad. todos los humanos son niños que no tienen seguridad si sus padres no la tienen.

Este miedo actúa sobre varias generaciones. No hay seguridad que se adquiera por dependencia de otro.

también está la seguridad de los padres respecto de sus propios padres, y transmitida esta, permite al niño brindar sus potencialidades.

Los viejos angustian a los jóvenes si éstos deben tomarlos a su cargo, como en tiempos pasados. Si exagera demasiado esta protección convierte a todo el mundo en asistido. Si ya no hay riesgos ya no hay libido.

EL APRENDIZAJE DE LOS RIESGOS

El descubrimiento del espacio por un niño pequeño es el aprendizaje de los riesgos.

El niño está más protegido por la ley, pero en el espacio que va descubriendo, corre riesgos más grandes. tiene al alcance de su mano productos nocivos que puede trabajar, manipular, etc.

En la actualidad el niño tiene la necesidad de una verbalización que le informe sobre la tecnología y la razón de todo. El niño crea que todo peligro es un castigo. El padre y la madre son dueños de todo lo que sucede.

• todo lo que es objeto manipulado por los padres es para el niño una prolongación de los padres.

HOJA N° 4 LADO (A)

④

- Toda PROHIBICIÓN, PARA UN NIÑO, SOLO TIENE SENTIDO SI LO PROHIBIDO TAMBIÉN ESTÁ PARA LOS PADRES. ES ASÍ COMO ENTRA EN LA LEY DE EDIPO.
- EN EL INICIO DE SU VIDA EL NIÑO NO PUEDE ENTENDER QUE EL PADRE Y LA MADRE PUEDAN HABER SIDO NIÑOS.
- PARA IR HACIENDO COMPRENDER AL NIÑO QUE LA REALIDAD NO ES COMO EL LA IMAGINA, ES NECESARIO INTRODUCIRLO EN EL LENGUAJE. ABARCA LOS RECUERDOS DEL PASADO TANTO COMO LOS PROYECTOS Y LAS REALIDADES DE LAS QUE DE MOMENTO SOLO POSEE EL TESTIMONIO DE SUS SENTIDOS.
- ANTES DE LOS 7-8 AÑOS PENSAR QUE SU PADRE HA SIDO UN BEBÉ ES RIDICULIZARLO.
- EDUCAR A UN NIÑO ES INFORMARLO POR ADELANTADO DE LO QUE SU EXPERIENCIA LE PROBARÁ. ES NOCIVO DESVALORIZAR A UN NIÑO CUANDO HA REALIZADO UNA EXPERIENCIA NEFASTA.
- EL NIÑO DE LA SOCIEDAD MODERNA YA NO TIENE SEGURIDAD, LOS PEQUEÑOS Y LOS JÓVENES SON CADA VEZ MÁS VULNERABLES POR FALTA DE EXPERIENCIA ADQUIRIDA DÍA TRAS DÍA. LO QUE DA SEGURIDAD SE EXPERIMENTA.
- LOS NIÑOS QUE NO TRIUNFAN EN LA ESCUELA TIENEN UNA VIDA SOCIAL Y LOS QUE SÍ TRIUNFAN NO LA TIENEN.
- EL NIÑO DEBE DESCUBRIR QUE SI SE ASOCIA A VARIOS COMPAÑEROS, SE HALLARÁ MENOS EXPUESTO, DESARROLLAR ASÍ LA AYUDA MUTUA, LA RELACIÓN SOCIAL.
- PADRES QUE ESTÁN ATENTOS A SUS HIJOS, LO SOBREPROTEGEN, SUMINISTRAN SEGURIDAD AL NIÑO PERO MEDIANTE LA IMPOSIBILIDAD DE CORRER RIESGOS.

HOJA N° 4 LADO (B)

- Le cuesta al niño lograr autonomía en sus desplazamientos, gestos e iniciativas si no se responde a su curiosidad, a su sentido del descubrimiento.
- El discurso más constructivo sería advertir a los niños de los peligros, pero sin prohibir nada.
- Los niños no sienten ningún terror por la muerte, si no tienen respuesta no se asustan, la buscan. Los padres temen hablar a los niños de la muerte ya que el niño no tiene sentido de la responsabilidad. De su vida respecto del otro, aún se allá solo en el deseo.

ESCUELA JAPONESA

Japón, el maestro impone a los niños de ocho años una prueba: castiga a uno de los mejores alumnos ante toda la clase, por una falta que no ha cometido. Desp. de la sanción, le explica su "error judicial".

Esta prueba tiene como doble efecto olvidar la idolatría, el culto de un segundo padre, un héroe, etc. Saber perder las ilusiones y aprender a sobrevivir a la traición del propio ideal, como a la decepción afectiva.

IMAGEN DEL CUERPO Y ESQUEMA CORPORAL

La imagen del cuerpo ha de ser revelada por el diálogo analítico con el niño. Hablar de "imagen" no quiere decir que sea únicamente de orden imaginario, es asimismo de orden simbólico.

ESQUEMA CORPORAL NO ES LA IMAGEN DEL CUERPO
El esquema corporal es una realidad de hecho, es nuestro vivir carnal al contacto del mundo físico.

Afecciones orgánicas precoces pueden provocar trastornos del esquema corporal, y estos debido a la falta del lenguaje, pueden acarrear modificaciones pasajeras o definitivas de la imagen del cuerpo.

El esquema corporal específica al individuo en cuanto representante de la especie. Será el interprete activo o pasivo de la imagen del cuerpo. Permite la objetivación de una intersubjetividad, una relación libidinal fundada en el lenguaje, relación con los otros y que sin él sería un fantasma no comunicable.

El esquema corporal no es lo mismo para todos los individuos en cambio la imagen del cuerpo es propia de cada uno: está ligada al sujeto y a su historia.

El esquema corporal es parte inconsciente, tamb. preconsciente e consciente. mientras que la imagen del cuerpo es inconsciente, parte preconsciente y se asocia al lenguaje consciente.

La imagen del cuerpo es la síntesis viva de nuestras experiencias emocionales, es a cada momento memoria inconsciente de toda la vivencia relacional, es actual, viva, se halla en situación dinámica.

Gracias a nuestra imagen del cuerpo portada por nuestro esquema corporal, podemos entrar en comunicación con el otro.

El esquema corporal se estructura mediante el aprendizaje y la experiencia, mientras

HOJA N° 5 LADO (B)

Que la imagen del cuerpo se estructura mediante la comunicación entre sujetos y la huella.

Referida exclusivamente a lo imaginario.

• La imagen del cuerpo es siempre inconsciente, constituida por la articulación dinámica de una imagen base, una funcional y de las zonas erógenas donde se expresa la tensión de las pulsiones.

Imagen del cuerpo : pulsiones de vida y muerte

Para un ser humano la imagen del cuerpo es cada instante la representación inconsciente donde se origina su deseo. Las pulsiones tendentes al cumplimiento del deseo son de vida y de muerte. Las pulsiones de vida están ligadas a una representación. Pueden ser activas o pasivas, mientras que las pulsiones de muerte, reposo del sujeto, carecen de representación y no son activas ni pasivas. Las pulsiones de muerte predominan durante el sueño profundo, se caracterizan por carecer de representación residual de relaciones eróticas con el otro. Son propias de un cuerpo no alertable por el deseo. Incitan al sujeto a retirarse de toda imagen erógena.

El dormir se caracteriza por el predominio de las pulsiones de muerte y adormecimiento de las pulsiones de vida.

La imagen del cuerpo y el Ello :

La imagen del cuerpo es un "Ello" ya relacional, un "Ello" no fetal, tomado ya en un cuerpo situado en

HOJA (6) LADO (A) 6

EL ESPACIO, UN ELLO DEL CUAL UNA PARTE CONSTITUYE UN PRE-YO. UN NIÑO CAPAZ DE SOBREVIVIR SEPARADO DEL CUERPO DE OTRO.

SI EL LUGAR, FUENTE DE LAS PULSIONES, ES EL ESQUEMA CORPORAL, EL LUGAR DE SU REPRESENTACIÓN ES LA IMAGEN DEL CUERPO.

FANTASMA, DESEO, REALIDAD, NECESIDAD

FANTASMA Y DESEO = IMAGEN

REALIDAD Y NECESIDAD = ESQUEMA

NO HAY COMO EL DESEO PARA BUSCAR SATISFACERSE EN LAS EXPRESIONES SIN LÍMITE QUE PERMITEN LA PALABRA, IMÁGENES Y LOS FANTASMAS.

EL DESEO ES UNA FUENTE INAGOTABLE, EL INDIVIDUO SIEMPRE QUIERE LO MEJOR, AUNQUE LA REALIDAD EXTERNA PONGA UN FRENO. EL DESEO ALCANZADO REGENERA AL OTRO.

LA IMAGEN ESTÁ ATRAVESADO POR UN FANTASMA: IMAGINARIO. (LO QUE SE ESPERA QUE PASE CON UNA PERSONA).

IMAGEN DEL CUERPO Y LA INTELIGENCIA DEL LENGUAJE DE LOS GESTOS, DE LAS PALABRAS.

LA COMPRESIÓN DE UNA PALABRA DEPENDE A LA VEZ DEL ESQUEMA CORPORAL DE CADA UNO Y DE LA CONSTITUCIÓN DE SU IMAGEN DEL CUERPO. LA PALABRA TIENE UN SENTIMIENTO SIMBÓLICO EN SÍ MISMA. REÚNE EN UNA COMUNICACIÓN A SERES HUMANOS.

LAS PALABRAS ANTE TODO DEBEN TOMAR CUERPO, SER AL MENOS METABOLIZADAS EN UNA IMAGEN DEL CUERPO RE

LADO (B)

6

LACIONAL ~~ESTO SUCEDE CON EL ADULTO, QUE EN LA HABIL~~
~~base~~

IMAGEN DE BASE :

ESTÁTICA, COMÚN A TODOS, NARCISISTA, EVOLUCIONANDO
EN TIEMPO Y ESPACIO.

IMAGEN FUNCIONAL :

A PARTIR DEL MOVIMIENTO CUMPO MIS DESEOS.

IMAGEN ZONA EROGENA :

PLACER - DÍSPACER

SIEMPRE SE BUSCA EL PLACER.

3 ASPECTOS DONDE ES DINÁMICA PORQUE SE
BUSCA EL DESEO = BÚSQUEDA DEL DESEO!