

Grecia

4. Juegos Homéricos = su referente en la Ilíada

- Intención educativa del poema homérico -

La ética de los héroes homéricos es una ética del honor. El honor, la gloria, es la "inmortalidad de los mortales" a la que aspiran los hombres.

Lo es permanecer con honor en el recuerdo de los hombres. Y la vida es la ocasión de conseguirla. Lo hacen a través del "arete", significa ser el mejor, pero no en un sentido de afán de egoísmo sino un anhelo de perfección.

Lo que mueve a Homero en sus poemas es una intención educativa, educar al pueblo. La intención educativa está x delante de su argumento, lo importante son los valores de sus héroes, sus diálogos y sus discursos, sus comportamientos.

También en sus relatos deportivos hay comportamiento humano, valores, diálogos, intención educativa, se puede decir que Homero fue el primer reportero deportivo.

## 6. El deporte en Píndaro

Píndaro nació cerca de Tebas hacia el 518 y muere hacia 438. Gran poeta de la lírica griega.

### Significado de la poesía deportiva de Píndaro:

A Píndaro no le interesaba las descripciones técnicas de las competiciones sino la victoria, ésta significaba para el hombre la manifestación más alta de la "ARETE" humana.

Píndaro con su poesía es un educador de los griegos.

Píndaro es un escultor en su más alta potencia.

Forma con sus vencedores, los auténticos modelos de la "ARETE".

Píndaro tiene una forma precisa de educar que es la utilización del mito y al utilizarlo convierte su poesía en poesía religiosa, ya que desde un principio de la historia griega las competiciones deportivas estaban unidas a las fiestas religiosas por ejemplo los olímpicos era a la vez peregrinación religiosa al santuario de Zeus.

Píndaro se pone al servicio de los ideales homéricos y arcaicos de la aristocracia (única clase social digna a sus propios ojos). La "ARETE" que posee el campeón deportivo le viene de los dioses por vía aristocrática.

Píndaro en los poemas relatados en forma de mitos permite eternizar la gloria del triunfo momentáneo, éste poema reafirma la gloria del triunfo.

Se podría educar a través del deporte todavía a principios del siglo V, pero con las grandes transformaciones del siglo sobre todo en la mentalidad de la sociedad griega donde pronto sobrevendría el atletismo profesional, desaparecían los valores

## 7. El deporte en Platón.

Platón es quien el primero que más importancia le da dentro de la Edu.F. en la Educación, como también el que más ha elevado el culto al cuerpo. Nace y muere en Atenas. De familia aristocrática. Recibe una excelente educación: también en la gimnasia.

Conoce sobre pintura, matemáticas, música y literatura; pero al <sup>conocer la</sup> ~~conocer~~ <sup>Saludarse</sup> que puede obtener en su inventiva desde delirios de él mismo hasta el Telescopio. Elige como forma de escribir el género literario de diálogo por considerarlo más didáctico.

La República es un diálogo de la época de su madurez. La República No es solo filosofía política, un Tratado sobre la ciudad ideal mismo que es un compendio de toda su filosofía: mitología, antropología, filosofía política, teoría de la educación (gimnasia y música).

En la República (ciudad) hay 3 clases sociales:

- La de los productores de todas las materias para la subsistencia de la ciudad (No necesitan educación)

- La clase de los defensores de la ciudad, "guardianes", educados en la música y en la gimnasia.

- Tres clases gobernantes (relacionados con los aspectos de los guardianes), continuación en educación en matemáticas, filosofía y visión de puntos para los honores de gobierno hacia los 50 años. Gobernaron la ciudad por turno, No tienen ambición de poder y prefieren la contemplación filosófica al gobierno. Por esto No hacen mayor provecho sino que hacen una comunidad de mujeres y niños, se unieron solo por procrear.

Esta ciudad ideal gobernada por filósofos Tráste la llevada a cabo en el reino de SIRACUSA (una de la obras más oscuras) el resultado fue que No consiguió nada. Muere finalmente a los 81 años de edad en la Bode de su Sublime.

del depósito de los siglos anteriores. El depósito ya dejaría de ser un material utilizable en la pascua para pasar a ser utilizado como herza bruta.

## 8. LA EDUCACIÓN DEPORTIVA EN ARISTÓTELES.

8.1- Teoría de la educación de Aristóteles, la gimnasia, el juego y el ocio.

3 aspectos de la educación en la política:

\* LAS DISCIPLINAS EDUCATIVAS

\* SU IDEA DEL JUEGO EN (R) AL OCIO.

\* SUS COMENTARIOS S/ EL ENTRENAMIENTO DE LOS NIÑOS Y JOVENES.

Disciplinas educativas planteadas son: Escritura y Lectura, Gramática, Música y el Dibujo. Afirmar que son disciplinas "útiles", tanto para la administración de la casa, tareas del gobierno, etc., tmb que el Dibujo era útil para ser más observadores a los individuos, contemplar los cuerpos y la gimnasia fomenta el valor, la salud y ↑ la fuerza. La música como disciplina dentro de la educación capacitaba al individuo para hacer buen uso del ocio, que con el trabajo son necesarios para ser feliz.

La gimnasia) -o fomenta el valor y lo relaciona con la lucha y la competición. Es decir q' es útil para fomentar carácter y como buen biólogo fomenta la salud y mejora las cualidades físicas.

Sostenía que a los niños hasta los 3 años después de la pubertad no debían someterse a entrenamientos duros, q' lo perjudica en su DS.

8.2 Referencias a la educación física en la Política.

Los juegos deben emplearse en medio de los trabajos, xq' el trabajo requiere descanso y los juegos son

PARA DESCANSAR Y EL TRABAJO VA ACOMPAÑADO DE FATIGA Y ESFUERZO. POR ESO EL JUEGO DEBE APLICARSE COMO UNA MEDICINA XQ' EL NUTRIMIENTO DEL ANIMO TA DEHJANIMO. EL OJO ENCEÑA EN SI MISMO EL PLACER, LA FELICIDAD Y LA VIDA BIENAVENTURADA.

LA EDUCACION DEBE HACERSE NUTRITIVA EL TUBITO ANTES Q' X LA RAZON, SE DEBE OCUPAR DEL CUERPO ANTES QUE LA MENTE. LOS NIÑOS DEBEN SER CONFIDADOS AL MAESTRO DE GIMNASIA Y AL ENTRENADOR DEPORTIVO, Q' LOS HARAN ADQUIRIR ESTA DISPOSICION FISICA Y CREAR DESTREZA EN SUS ACCIONES.

QUEDA MAS QUE SENTADO QUE LA GIMNASIA DEBE ESTAR DENTRO DE LA EDUCACION HASTA LA PUBERTAD EJERCICIOS GIMNASTICOS CON MODERACION, CUIDANDO DIETAS RIGUROSAS Y ESFUERZOS VIOLENTOS, PARA NO CREAR OBSTACULOS EN SU DESARROLLO. LUEGO DE LA PUBERTAD OTRAS DISCIPLINAS EJERCICIOS DURES Y DIETAS RIGUROSAS. NO DEBE EJERCITARSE DURANTE LA MENTE Y EL CUERPO A LA VEZ XQ' ESTAS CLASES DE EJERCICIOS SON DIFERENTES.

## 8. Educación y Educación deportivo en Grecia

### 8.1 = El juego

Algunas concepciones contemporáneas del juego (Ortega y Gasset) lo han entendido como una categoría vital de muy peculiares características. Lo lúdico sería identificado como lo no necesario y esto, con lo aventuroso y con el progreso de la cultura o diferencia del trabajo que sería identificado con la necesidad; el hombre solo podría progresar ejercitando su capacidad lúdica.

Esa concepción de lo lúdico no es, en absoluto, griega; estos tienen una concepción más sencilla sobre el juego.

Hay además otro dilema; se refiere a la relación entre los conceptos de juego y deporte. Para muchos autores contemporáneos el deporte (competición deportiva, entrenamiento, resultados) es entendido y defendido como una forma de juego.

Los griegos diferencian casi completamente el deporte del juego; sus competiciones eran algo serio, sus festivales atléticos no eran considerados como juego; sus juegos como por ejemplo con pelota no formaron parte de sus grandes festivales atléticos; su misma ejecución física-gimnástica no era considerada como juego.

Aristóteles y Tucídides coinciden respecto a la concepción del juego como descanso entre trabajos, diversión, relajación, ocio.

Los niños de toda la Hélade jugaban a la pelota y al balón, al oro, la perra, los tabos, la rayuela, el olimpico, la pídola y el ebedrimus (juego en el que se llevaba a la espalda a un compañero), los conicos, tejos e incluso al 40-40.

### 9.2 Educación y Educación física por Modelos educativos de Esparta y de Atenas. La Pelestra

10.

### • El Paso de la prehistoria a la historia de los Juegos Olímpicos

Si la escritura aparece en Grecia hacia el siglo VIII antes. C, se puede llamar prehistoria de los Juegos Olímpicos a lo que acontece antes de estas fechas, más concretamente antes del año 776 a.C.

Algunas excavaciones sacaron a la luz Tripodes y exdotos, los cuales estaban relacionados con ofrendas a los dioses por motivos deportivos como se ve en la Ilíada y en la historia posterior de los Juegos Olímpicos, datable del siglo X a.C. que sugieren la existencia de juegos deportivos en estas fechas.

Motivos de la aparición de los juegos: dos opiniones los que creen que la motivación principal es el culto a los difuntos y los que creen que no es necesaria una motivación añadida a la propia satisfacción del ejercicio físico, juego y competición. El significado de los juegos funebres según los poemas homéricos:

- a) Realzar la gloria del difunto de sus familias y amigos entre los vivos.
- b) Que el difunto se sintiese honrado y así aplacar su ira.
- c) Derrochar sangre en honor del difunto
- d) Ofrecer un espectáculo al difunto.

Recién en el 776 a.C. quedarían constancias del primer vencedor de los juegos, Corebos, vencedor de la carrera comenzando así la primera olimpiada de 776 al 772 a.C.

Los primeros trece juegos se disputaban solo una prueba: la carrera del estadio (dromos), en las siguientes Olimpiadas se fueron agregando otras pruebas como "Carrera de ida y vuelta del estadio", "Carrera de resistencia" "Pentatlón", "Lucha", "Pugilato", "Las cuadrigas", "Carreras de Caballos" y "Panoraceo", "Estadio, luchas para jóvenes."

Además de los Juegos Olímpicos, los Juegos Panhelenicos eran los de mayor prestigio entre los griegos.



10.3

## ARQUITECTURA Y ESCULTURA EN GRECIA

Escultura → representación de atletas, se le ofrecen a los Dioses en ocasión de  
grecos por sus victorias.  
→ todo vencedor tiene derecho a tener una escultura propia.  
→ También se recluyeron esculturas de grandes exultores.  
FRIAS es el + grande exultor.

ARQUITECTURA → construcción de sede de Maximas autoridades de juegos olímpicos.  
→ los atletas olímpicos juraron ante el Dios ZEUS HORQUIOS, antes  
de la competición. Esta escultura también estaba en esta sede.  
→ construcción de ZEUS EN OUMPIA, el + grande de Grecia.  
" de Solo de Bongueter, para los vencedores.

Se puede demostrar la gran relación entre el arte y el deporte en esta  
cultura. El S. V a.C. es el de mayor esplendor del arte y la cultura  
griega, de la escultura y la arquitectura.

Los motivos fundamentales de la escultura eran los deportes y los atletas  
vencedores.

## 10.5 La celebración de los juegos olímpicos.

Obligatoriamente los Atletas tenían que someterse a un entrenamiento preliminar de un mes en la ciudad de ELIS, organizadora de los juegos. Allí entrenaban dirigidos por los HELANODICES. Esta ciudad fue fundada a comienzos del Siglo V a.C, tenían dióscuros adifuer, templos y gimnasios, según Pausanias. Después eran trasladados a Olimpia, sacrificaban un jabalí en el altar de Zeus HORIKIOS.

En cuanto a la fecha de celebración de los juegos, hay contradicciones. Pero para VAN LOOY H. la fecha más temprana sería el 26 de julio y la más tardía el 27 de agosto.

La ciudad de ELIS era la sede encargada de preparar a atletas y proporcionar de la comida, pero debía ser respetada por los participantes.

Era un escenario excelente de OSTENTACIÓN de riqueza. En Olimpia se formaba un gran mercado, un ambiente de feria y bullicio.

No hay seguridad sobre la duración repetida para la celebración, ni sobre el orden de los juegos deportivos. Había sacrificios durante los juegos, pero aún el testimonio es escaso.

Según Pausanias, antes de aprox. 470 a.C se celebraban en 1 día los juegos de los hombres y jabalí.

Según Píndaro, juegos del año 456 fue de 5 días. Este es el más creíble. Entre la diversidad de testimonios parece regir la de Dourandz (6 días).

A) El centro de los juegos era el Sacrificio en honor de Zeus. Los sacrificios tenían lugar en un templo en el PRITANEO.

B) Los juegos de jóvenes se celebraban primero, pero el pentatlón y juegos de jabalí se celebraban el mismo día.

C) Los juegos con carros señalaban los competidores. En mismos días también había de lucha, pugilato y pancracio.

E) El 1º día, juramento de Atletas y jueces y concursos de Heraldos y Trompeteros.

F) Los HELANODICES podían cambiar el orden de los juegos o cambiar el orden.

G) Concursos de los vencedores junto al templo de Zeus.



## El deporte en Roma

Caract. → pasividad frente al deporte Griego, espectáculo p/ cumplir una función política

Origen religioso de los juegos romanos → contenido ritual sin sentido, ~~idea~~

En 105 ac. el Senado romano instituye como oficial los combates de gladiadores, la función era rendir honor y aplacar a los difuntos. A los muertos que salían de los combates se los mandaba a un hogar y se los ofrecía como sacrificio religioso. La religión romana en el Bajo Imperio tanto en los juegos como en la vida ordinaria ~~la~~ religión fue sustituido x la astrología.

La arena → simbolizaba la tierra

El foso → " los mares

El obelisco → " el Sol (muro central)

7 columnas del obelisco → 7 planetas alrededor del Sol.

12 Carreteras (puerto de salida) → representaban los 12 Signos del zodiaco.

Todo lo q' acontecía en el circo era símbolo del Universo.

## Utilización política de los juegos.

Las políticas de los Césares iban dirigidas a

la participación del pueblo y circo, reparto de alimentos

Los días de fiestas → LUDIS (carreras de circo) y munera (espect. de gladiadores).

X día de trabajo eran 2 días de fiestas, eso  
los días sagrados y otros tantos p/ el Ludi.

Reseña

El emperador compartía los combates con los senadores, ocupaba  
el palco presidencial y ganaba popularidad.  
Durante el espectáculo el emperador aceptaba las  
peticiones de la gente (condono de algún delito o muerte  
o demandar algo).

Los espectáculos actuaban como freno de la  
revolución social, eran la forma de canalizar  
las pasiones y la actividad del tiempo libre de la  
masa de la gente. Esto era garantía p/ el  
emperador.

El emperador quería superar el lujo de los jueces  
de su ~~país~~ provincia.

Vespasiano comenzó a construir el Coliseo

Los emperadores de Roma se mantenían en el  
poder y mantenían el orden de una gran población  
gracias a los espectáculos.

Las Carreras de Circo

① El Circo Máximo → adquiere esplendor en el S I aC,  
tenía gradas de mármol, hemicirculares y 3 pisos  
de arcos superpuestos. En el centro la espina (muro  
bajo, 7 delfines q/ que bajaba en el ruello de  
carru.

La capac. max 250.000 espectadores





→ Los aurigas → personajes de gran fama y ganaban mucho dinero. Entrenaban desde jóvenes el valer y la destreza.

Si ganaban en 1000 carreras se les llamaba ~~champion~~ ~~campeón~~.

→ gilliar

El más famoso vencedor de 4000 carreras fue Diocles. Comenzaban el aprendizaje con el manejo de carros de 2 caballos (bigas). Usaban cascos, túnicas cortas, vendas en piernas, bridas atadas al cuerpo, cunchillo y látigo.

→ Caballos y carreras → se traían de Italia, Grecia, Africa p/ competir. Se los adormaba.

Las carreras habituales eran las de cuádrigas (2 caballos centrales q' eran yeguas y 2 en los extremos q' eran los mejores).

Había también carreras de caballos montados y diversas exhibiciones (jinetes con 2 caballos, adoptando diversas posiciones, saltar, etc).

→ Facciones → se encargaban de la preparación de los aurigas y de entrenar y mantener a los caballos. Estos eran veterinarios, cuidadores de caballos, animadores en las carreras.

Los dueños de las facciones recibían pago de las autoridades ~~de los~~ organizadores.

Los espectadores eran seguidores de una u otra facción y de modo secundario admiraban a los aurigas y caballos.

las facciones podían canalizar los enfrentamientos de los grupos antagónicos de la sociedad.



CARRERAS DEL ARCO

3 circuitos en Roma.

• CIRCO MÁXIMO: El más grande. Adornare para esplendor en los 5/14 y 5/105. Pudo un muro como eje de la pista (spina) de 214 mts, alto de 2 metros de diámetro, 2 obeliscos, 7 del finar pl. hacia de marcos, 7 ovoides de mármol tan como marcos, pero del otro lado de la spina. y los metae, 2 grupos de 3 columnas con cascu invertidas sobre los cuales se podían en la carrera. La capacidad de 200.000 a 250.000 espectadores.

• Los Aurigas: procedencia social modesta pero se convertían en personajes de gran fama y poseían cuantiosas riquezas. Era peligroso si llegaban vencer a ~~los~~ mil carreros se los llamaba milites. Los aurigas convertían su aprendizaje con el manejo de "bipas" (carros de 2 caballos), una vez dominado se pasaba a los carreros de "AUTORIGAS". Llevaban casco, túnica corta, vendas de paños en los brazos, los atados al cuerpo, un cuclillo y letifos.

• CABALLEROS y OTROS: los caballeros a los 3 años se los autorizaban y a los 5 ya competían. Los caballos y jinetes tenían gran fama y raciocios en ~~las~~ mozas, ceremonias e inscripciones. Los carreros más hábiles eran los uadipos (controleros y los extremos). Luego los bipos y por último tiro de 6, 8 y 10 caballos. Además carreros, los caballeros eran utilizados para la doma, jineteado, pero simulacro de combate, aperrado de porreo del freno, etc.

• JACUIONES: Entrenaban tanto a los aurigas, y mantenimiento/jalio, mantenimiento de caballos. Los organizadores de los carreros les pagaban a los dueños de los jacuiones. Había 4 jacuiones. Luego quedaban 2 los blancos con verde y auriga, los a los azules. El arco de Braccio era lugar de entrenamiento, el lo mismo se extendía por días.

• LAS CARRERAS: Tras un toque de trompeta lo autorizar vaba lo solido de fendo caer un perfume o lo oro. Se corría 4 carreros representando a cada facción, la distancia era 7 vueltas a la pista, cada una de 560 mts.

• PÚBLICO: los hami (carreros del arco). Comenzaban con una vuelta a la pista junto a erector de dioses y superadores dignos. Al final se ~~se~~ abre un boquete para el no haya problemas. Pero los mujeres no habian un lugar especial para el asiento como en el consejo. Se hacían repalos durante la carrera como, golorinas, rufas (cara, boca, mts). Los ricos apostaban por delante, los pobres al sportula.

## 12.4. Los espectáculos del anfiteatro

\* El significado de los luchas de gladiadores en su origen.

El origen de estas luchas es la creencia de que es algo punitivo por las muertes. Mandell considera que es demasiado generoso considerar deporte a estas luchas. Las luchas romanas son uno de los primeros ejemplos del deporte muerto como espectáculo.

Los primeros datos son en el siglo III A.C. Esto ocurren crece más en el imperio. Las luchas de gladiadores → espectáculo principal en roma.

↳ usado para la propaganda política en las provincias.

Tanto César como Pompeyo ofrecieron numerosos espectáculos para ganarse al pueblo. Durante el reinado de Augusto se enfrentaron 10.000 gladiadores.

En el año 64 se incendia el anfiteatro de Augusto y en su reemplazo se construye el "Coliseo", un edificio imponente que se mantiene ~~hasta~~ con intacto.

\* El coliseo

Tiene 57 mts de alto, 188 de largo y 156 de ancho. Se pinta de arena en elíptica y mide 86 x 54 mts. Había varias filas de ~~mas~~ arcos de marmol y luego las gradas. En el palco norte se ubicaba el emperador y la familia. La capacidad era para 45.000 espectadores. Había 66 arcos en las paredes del estadio por donde ingresaba el público. Esto entablaba las aglomeraciones. En el subsuelo estaban las conducciones de agua y los fosos donde estaban los animales.

\* Escuelas de gladiadores

Las autoridades principales de cada provincia debían ofrecer los números anuales por orden del emperador y para esta ocasión a un intermediario o "lanista" quien entrenaba a los gladiadores con regímenes crueles. Generalmente los luchadores eran esclavos o prisioneros, pero también había hombres libres que buscaban fama y dinero. En roma había edificios públicos destinados a escuelas de gladiadores. La escuela más famosa fue la de Capua que llegó a tener 5.000 internos. En el año 74 d.C. hubo una rebelión de 100.000 gladiadores que desembocó en una guerra civil de 2 años y se extendió por toda la península. Cruelmente apunados fueron crucificados 6000 gladiadores en la vía de Capua a Roma.



## 12.5 Las termas

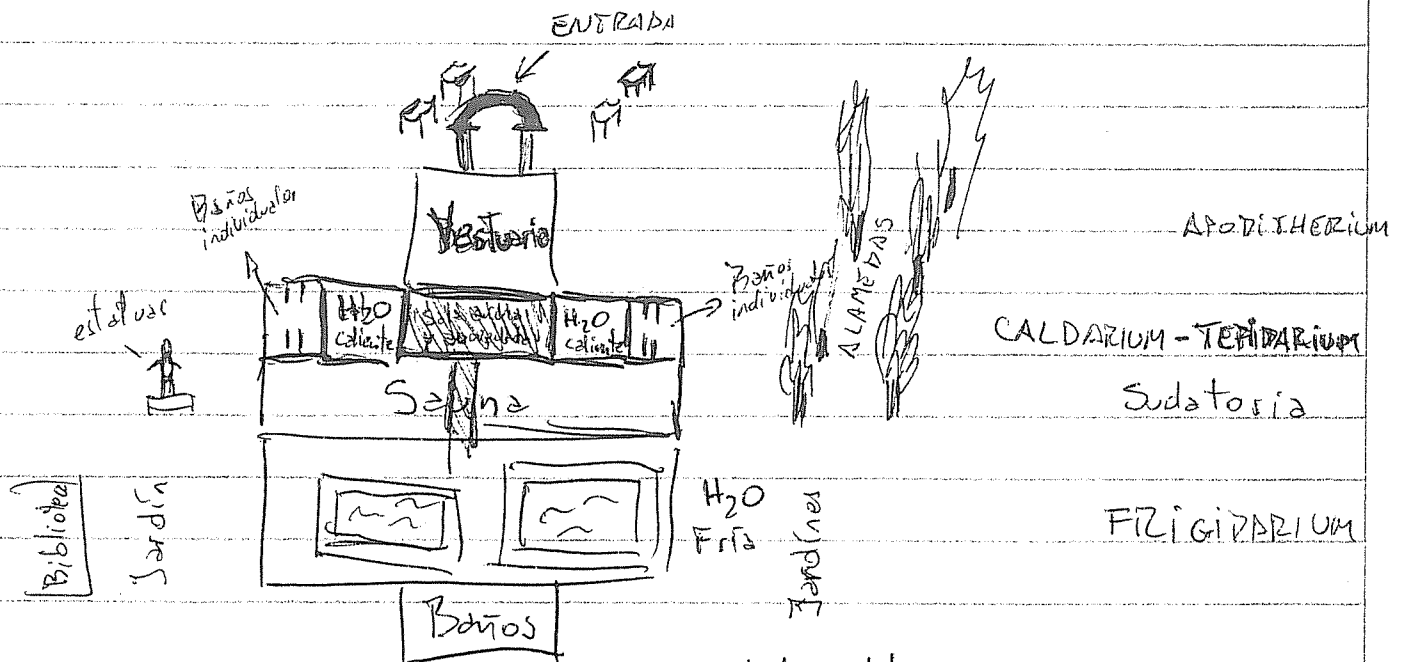
Siglo III A.C. ⇒ los romanos copiaron la costumbre griega de bañarse en sus casas de la ciudad y del campo

Siglo II A.C. ⇒ Creación de baños públicos (precios módicos)

Siglo I A.C. ⇒ Agripa hace gratuitos los baños públicos y construye las primeras termas (33 a.C.) ⇒ Gratuitas a perpetuidad.

Grandes construcciones, verdaderos palacios de mármol y rodeados de tiendas y explanadas para juegos, estadio, gimnasio, bibliotecas, museos, jardines.

El complejo central de edificios era el de los baños



Calefacción mediante aire caliente ← debajo del piso paredes huecas

El agua suministrada mediante acueductos se almacenaba en depósitos.

1º ⇒ mujeres iban a baños públicos. Luego con el auge de las termas y los ejercicios físicos antes del baño, se establecieron horarios para mujeres y hombres a separar.

~~Herpestus~~  
~~recolectarse~~  
~~recolectarse y cido~~

Se formaban grupos, <sup>generalmente</sup> ~~de amigos~~ y a tomados en los juegos en la palestra.

• Trigón: Se lanza la pelota con una mano y se toma con la otra. Distribución triangular. Las pelotas q' se caen ~~no~~ se recogen. Un esclavo tenía una bolsa y <sup>reponía</sup>.

- Herpestus: Juego con pelota mediana "herpostà", rellena de tierra. Se jugaba con el pie y la mano. Tñ usaban pelotas más grandes infladas de aire "follis" para juegos elegantes y no agresivos.
- Las muchachas jugaban tñ con un arco de hierro manejadas con una varilla con una horqueta.
- Los hombres practicaban esgrima individual contra un poste.
- En la palestra estaban desnudos y se aceitaban la piel.

Los juegos griegos solo tuvieron éxito como previos al baño

JUEGOS → SUDDRUM → CALDARIUM → LABRUM → TERPIDARIUM →  
chorro de H<sub>2</sub>O (aclimatación)  
casi hirviendo  
Limpieza con  
estrigilo  
FRIGIDARIUM

Las Termas popularizaron la HIGIENE, el EJERCICIO FÍSICO y la CULTURA