**Taller de Retórica y Oratoria Forense – Alejandra Domínguez**

06-05-11 Trabajo práctico sobre Las Catilinarias: discursos I y IV.

1. Informar sobre el auditorio destinatario registrando tres alusiones al mismo por parte del orador.

“Ahora, padres conscriptos, anticipándome a contestar a un cargo que con justicia puede dirigirme la patria, os ruego escuchéis con atención lo que voy a decir y que lo fijéis en vuestra memoria y en vuestro entendimiento”. (Discurso I, párrafo XI)

“Finalmente, de lo que vais a juzgar hoy es de vuestras vidas, de las de vuestras mujeres e hijos, de la seguridad de vuestros bienes, de vuestras moradas y hogares.” (Discurso IV, párrafo IX)

“Os hablo así, no por excitar vuestro celo, que casi sobrepuja al mío, sino para que mi voz, que debe ser la primera, cumpla su deber: consultar ante vosotros”. (Discurso IV, párrafo IX)

1. En cien palabras o menos sintetizar la intención comunicativa del orador y sus recursos a través del discurso analizado.

Cicerón, al pronunciar ante el Senado el *primer discurso contra L. Catilina* tuvo La intención comunicativa de descubrir la conspiración del patricio, que todos sospechaban, develar, entonces, el secreto a voces de la conspiración de Catilina y forzarlo a abandonar Roma. Una intención apelativa, cuyo recurso fue el lenguaje duro, claro y directo que enervó los ánimos del auditorio que terminó insultando al patricio rebelde y provocando su furia.

En el *cuarto discurso contra L. Catilina* la intención del orador es persuadir acerca de la conveniencia de una rápida decisión, sea la de la condena a muerte o la de la cadena perpetua. El Senado, viendo de qué dictamen era el cónsul, se unió a él, lo que invita a pensar que la intención se tradujo en hechos al morir Catilina en batalla a manos del ejército consular. Los recursos utilizados fueron la persuasión a través de la exaltación del amor por la patria y la autoridad dada por ser el orador una personalidad colocada en un plano superior por prestigio.

1. Sobre el texto impreso señalar con llaves al margen las secciones que lo componen.

* **Primer discurso contra L. Catilina**

Introducción o exordio: párrafos I y II

Cuerpo o medio: desde el párrafo III (“¿A qué esperar más, Catilina, si las tinieblas de la noche no ocultan las nefandas juntas,…”) hasta el párrafo XII.

Conclusión o Peroración: párrafo XIII (“Ha mucho tiempo, padres conscriptos, que andamos entre estos riesgos de conjuraciones y acechanzas…”)

* **Cuarto discurso contra L. Catilina.**

Introducción o exordio: párrafos I y II

Cuerpo o medio: desde el párrafo III (“Todo esto os ha sido denunciado; confesos están los reos; vosotros mismos habéis juzgado su conducta con vuestros decretos;…”) hasta el párrafo X.

Conclusión o Peroración: párrafo XI (“Así, pues, padres conscriptos, por el mando del ejército y de la provincia que deseché…”)

1. y 5. Distinguir y señalar mediante subrayado en el texto al menos cinco figuras de cada tipología requerida. Seleccionar un ejemplo de cada tipología, transcribirlos y justificar su selección.

Descriptivas.

*Definición:* “Pues la Patria, madre común de todos nosotros,…” (Discurso I, párrafo VII).

*Narración*: “Fuiste, pues, Catilina, aquella noche a casa de Leca, repartiste Italia entre tus cómplices, determinaste adónde debía ir cada cual de ellos, elegiste los que habían de quedar en Roma y los que llevarías contigo, señalaste los parajes de la ciudad que habían de ser incendiados, aseguraste que partirías pronto, dijiste que si demorabas algo tu salida era porque aún vivía yo.” (Discurso I, párrafo IV).

*Enumeración*: “Soy un cónsul, padres conscriptos, que ni en el foro, donde se practica la justicia y la equidad, ni en el Campo de Marte, consagrado a los auspicios consulares; ni en el Senado, donde encuentran auxilio todas las naciones; ni en la propia casa, el asilo para todos inviolable; ni en mi lecho, destinado al descanso; ni, finalmente, en esta silla curul jamás me vi libre de asechanzas y de peligros de muerte.” (Discurso IV, párrafo I)

*Comparación*: “Tenemos también un decreto del Senado, pero archivado, como espada metida en la vaina.” (Discurso I, párrafo II)

*Antítesis:* “Siendo esto así, acaba, Catilina, lo que empezaste,…” (Discurso I, párrafo V)

**Patéticas.**

*Personificación:* “Pues la patria, madre común de todos nosotros, te odia y te teme, y ha tiempo sabe que sólo piensas en su ruina.” (Discurso I, párrafo VII)

*Interrogación:* “Pero ¿qué estoy diciendo? ¿Haber algo que te contenga? ¿Ser tú capaz de enmienda? ¿Meditar tú la huida? ¿Esperar que voluntariamente te destierres?

*Apostrofe:* “tú, Júpiter, cuyo culto estableció Rómulo bajo los mismos auspicios que esta ciudad, a quien llamamos Estator por ser guardador de Roma y de su imperio, alejarás a éste y a sus cómplices de tus aras y de los otros templos, de las casas y murallas;…” (Discurso I, párrafo XIII)

*Exclamació*n: “Pero los otros, ¡oh dioses inmortales! ¡Cuán gran concurso! ¡Cuánto celo! ¡Qué valor! ¡Qué consentimiento tan unánime para defender la dignidad y la salud de todos!” (Discurso IV, párrafo VII)

*Execración*: “Si se me dio este consulado con la condición de que sufriese todas las amarguras, todos los dolores y tormentos, sufrirélos no sólo con valor, sino también de buen grado, con tal que mis trabajos aseguren vuestra dignidad y la salvación del pueblo romano”. (Discurso IV, párrafo I)

**Lógicas**

*Amplificación:* “Pero si quieres procurarme alabanzas y gloria, sal de aquí con el modestísimo grupo de tus malvados cómplices; únete con Manlio; reúne a los perdidos, apártate de los buenos; haz guerra a tu patria; regocíjate con este impío latrocinio para que se vea que no te he echado entre gente extraña, sino invitado a que te unas a los tuyos”. (Discurso I, párrafo IX)

*Gradación:* “¡Qué contento el tuyo! ¡Qué transportes de placer! ¡Qué embriaguez de regocijo cuando en el crecido número de los tuyos no oigas ni veas un hombre de bien!”(Discurso I, párrafo X)

*Anticipación*: “¡El Senado sabe esto, lo ve el cónsul, y, sin embargo, Catilina vive! ¿Qué digo vive? Hasta viene al Senado y toma parte en sus acuerdos, mientras con la mirada anota los que de nosotros designa a la muerte. (Discurso I, párrafo I)

*Sentencia:* “¿Hasta cuándo has de abusar de nuestra paciencia, Catilina? ¿Cuándo nos veremos libres de tus sediciosos intentos? ¿A qué extremos sé arrojará tu desenfrenada audacia? ¿No te arredran ni la nocturna guardia del Palatino, ni la vigilancia en la ciudad, ni la alarma del pueblo, ni el acuerdo de todos los hombres honrados, ni este protegidísimo lugar donde el Senado se reúne, ni las miradas y semblantes de todos los senadores? ¿No comprendes que tus designios están descubiertos? ¿No ves tu conjuración fracasada por conocerla ya todos? ¿Imaginas que alguno de nosotros ignora lo que has hecho anoche y antes de anoche; dónde estuviste; a quiénes convocaste y qué resolviste? ¡Oh qué tiempos! ¡Qué costumbres!” (Discurso I, párrafo I)

*Paradoja:* “y por parecerme este espectáculo digno de lástima y compasión, tengo que mostrarme severo y riguroso contra los que han intentado realizarlo”. Discurso IV, párrafo VI).

**Ingeniosas**

*Perífrasis:* “…cuando imagino que Léntulo reina, como confesó que se lo habían prometido los oráculos; que Gabinio anda vestido de púrpura; que Catilina ha llegado con su ejército; que las madres de familia gritan desconsoladas y huyen despavoridos niños y doncellas; que las vírgenes vestales son ultrajadas,…” (Discurso IV, párrafo VI)

*Alusión:* “Porque si P. Léntulo, persuadido por los adivinos, creyó destinado su nombre fatalmente a la ruina de la república, ¿por qué no he de alegrarme de que los hados destinen mi consulado también fatalmente a su salvación? (Discurso IV, párrafo I)

*Ironía:* “La mayoría de estos artesanos, o más bien (porque así debe decirse) todos ellos son muy amantes del reposo y la tranquilidad,…” (Discurso IV, párrafo VIII)

*Preterición:* Cuando ha poco la muerte de tu primera esposa te permitió contraer nuevas nupcias, ¿no acumulaste a esta maldad otra verdaderamente increíble? Maldad que callo y de buen grado consiento quede ignorada, para que no se vea que en esta ciudad se cometió tan feroz crimen o que no fue castigado.” (Discurso I, párrafo VI).

*Asociación:* “…si seguís el parecer de Silano, fácilmente nos libraremos vosotros y yo del cargo de crueldad, y aun demostraré que este parecer es el más benigno”. (Discurso IV, párrafo VI).

Alejandra Domínguez